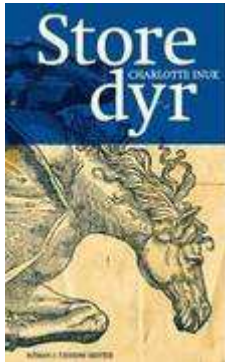


Anmeldelse: Store dyr

Charlotte Inuks roman ”Store dyr” er noget så usædvanligt som en queer inspireret fortælling om de flydende grænser mellem dyr og menneske, mand og kvinde og homoseksuel og heteroseksuel.

***** (6 ud af 6)



”Store dyr” handler om en kvinde, hvis navn vi aldrig får afsløret, der er i besiddelse af den særlige evne at kunne se dyret i mennesket og mennesket i dyret. Når hun kaster sig ud i Københavns natteliv så ser hun menneskenes skjulte dyrenatur og når hun studerer ved Landbohøjskolen ser hun verden fra de lidende produktionsdyrs perspektiv. Sidstnævnte gør at hun i sidste instans må droppe dyrlægestudiet fordi hun ikke kan stå inde for den behandling som f.eks. mink og slagtegrise udsættes for.

Det er imidlertid ikke blot de kulturelt satte grænser mellem dyr og menneske som Charlotte Inuk sætter spørgsmålstegn ved. Fantasi og virkelig glider konstant hen over og ind i hinanden i ”Store dyr”, hvad sommetider er lidt af en udfordring for læseren men også gør romanen dybt fascinerende.

Og sidst men ikke mindst sætter Charlotte Inuk også spørgsmålstegn ved grænserne mellem mand og kvinde og homoseksuel og heteroseksuel. Hovedpersonen har både en mandlig og en kvindelig elsker, hvis dyrenaturer ikke har samme køn som deres biologiske kroppe, og en generelt meget queer indstilling til seksuelle og kønsmæssige kategorier præger ”Store dyr”.

Men der er dog grænser for det queere i ”Store dyr”. For det er kærligheden og begæret til kvinder, der hovedsageligt optager hovedpersonen – og længslen efter den store kærlighed, der kan opfylde menneskets dybereliggende behov, spiller faktisk en stor rolle i romanen. Og selvom hovedpersonen har en relation til en mand og en kvinde på samme tid ender det på sin vis med at forholdet normaliseres. I romanens slutning introduceres nemlig et barn som alle tre bliver forældre for, hvormed de bliver til en, om end lidt usædvanlig, familie.

Charlotte Inuk kaster sig i ”Store dyr” ud i en avanceret moderne sproglig balletdans. Det er ikke alle trind der lykkes lige godt, og især i starten kræver hendes skrivestil en vis tålmodighed fra læserens side af. Men som fortællingen skrider frem bliver man mere og mere grebet og fascineret af ”Store dyr”, der på det poetiske og fiktive plan formår at sætte spørgsmålstegn ved den strenge opdeling i dyr og menneske, fantasi og virkelighed, mand og kvinde og heteroseksuel og homoseksuel som i den grad præger den moderne vestlige kultur.

Charlotte Inuk: *Store dyr*, Tiderne skifter, 167 sider, 249 kr.