

2. oktober 2008

## Specielt for afartede

Skrevet af: Kamilla Löfström

I Danmark spiser man grise, bruger mink til pynt og betaler samtidig dyrlægen dyrt for at holde hunden i live. Er der noget galt i det?

Charlotte Inuks hovedperson er en kvindelig dyrlægestuderende i krise. Specialet skriver som bekendt ikke sig selv, men hvad der opleves som endnu værre, er det omgivende samfunds behandling af dyr. Alene opdelingen i produktionsdyr og kæledyr er hende fremmed. Oveni er kvinden et særligt tilfælde. Sin tilstand beskriver hun selv som "spontant at opleve omgivelserne som fauna". Hun kan se dyret i det enkelte menneske, eller hun ser mennesker omkring sig som dyr. Det gør hun især om natten på barer og i gader i København. Nogenlunde udholdeligt er der på stamcafeen 'specielt for afartede'.

For at komme Inuks sag nærmere vil jeg prøve at kalde den queer. Inuk kobler via sit særlige tilfælde opdelingen af dyr med opdelingen af mennesker i køn. Kvinden, der måske, måske ikke, skal være dyrlæge, skelner nemlig heller ikke altid hanner fra hunner. Hun er afvigeren, hvis skæve blik, læseren får lov at låne, mens hun bevæger sig mellem Landbohøjskolens auditorier, København by night og Robyn og Enya derhjemme. Hvem Robyn er, og hvad det vil sige spontant at opleve omgivelserne som fauna, får man en fornemmelse af her: "Robyn forelskede jeg mig i fordi jeg en dag så katten i ham, en vild toby skovkat, og genkendte den og vidste, at jeg var hvem den gerne ville gøres tam af. Det tog mig nogen tid også at få Robyn overbevist, og selv var jeg den mest forundrede. Jeg havde på det tidspunkt ikke før mødt en kat inden i en af hans slags, og indtil i dag er han en undtagelse."

Citatet er også en smagsprøve på romanens sproglige særhed. Inuks tegnsætning forsikres man om i en note under kolofonen "er efter forfatterens ønske". Det må man håbe, den er i de fleste bøger.

Dyreelskerens anden kæreste er Enya, biologisk kvinde og af den dyrlægestuderende spontant oplevet som hest. "En halt og såret fuldblods, kogende over af fnysende mistro mod verden inden for hegnet." Trekanten er helt og aldeles ukompliceret. Dens lejlighed har en kattelem, der er symbolet på det frie kærlighedsforhold. Her er man kun af lyst.

### Overbærenhed

Romanens første kapitler er sære på en stærkt stimulerende facon. Det kunstige og krukke sprog er tillige tilført en kølig tone af Landbohøjskolens fagsprog. Her taler afvigeren og autoriteten med én og samme mund, og det, der vel er Inuks hensigt, nemlig at vise et alternativ til den sædvanlige skelnen mellem køn og status lykkes. Det lykkes endda også at ophæve grænsen mellem det symbolske og realistiske. Kvinden har sex med en hest, der samtidig også bare er mennesket Enya.

Men da Inuk har fået etableret det mærkelige og nye blik på en velkendt virkelighed, går romanen rent kunstnerisk død, så travlt får den med at udpege rigtigt og forkert, at den helt svigter sit eget ærinde. Den høje tale bliver selv frygtelig intolerant over for "verden inden for hegnet".

Fjumreår er godt, når det er de rigtige mennesker, der fjumrer, men pinlige, når det er landets ministre. Transvestitten på stamcafeen er smuk, men af den sladder, som caféens gæster viderefører

om Anders Fogh i dametøj og Prins Henriks Thailandsrejser, forstår man alt for tydeligt, at ikke alle afvigelser er lige acceptable. Inuks vrede over specifikt Irakkrig, udlændingepolitik og dyreetik og mere overordnet middelklassens normative dominans er kommet til at stå i vejen for en roman, der i den ene sætning er vild og original:

"Jeg tager snabel på, det sidste stykke vej hjem, for dog at ligne en søelefant." Men straks i den næste bliver entydigt missionerende: "Sådan nogle kender man på egnen, dem kan man forholde sig til." Bitterheden lyser ud af en sætning som den sidste, og sådanne har Store dyr alt for mange af til, at der er tale om et egentligt bud på en modkultur.

## **Store dyr**

### **Charlotte Inuk**

168 sider

249 kr.

Tiderne Skifter

ISBN: 978 87 797 32 704

---

**Source URL:** <http://www.information.dk/167352>